

桃園市立迴龍國民中小學
104 年度「結合大學資源打造知識城」計畫摘要

學校/單位名稱	桃園市立迴龍國民中小學
活動名稱	迴龍游於藝，書道展新意
活動性質	書法教育
活動開始日期	104.2.24
活動結束日期	104.10.16
活動天數	開學後每週四上課 2 節，共約 20 天
活動內容簡介	發展學校特色—書道教育再現
參加對象	迴龍國中小學生及銘傳大學應用中文系師生
活動地點	迴龍國中小書法教室
預估學生參加人數	30 人
預估經費	4 萬 8 仟 5 佰元
活動聯絡人	游章圳
聯絡電話	02-82096088#210
郵件信箱	y3338766@yahoo.com.tw
學校/單位首頁	http://www.hles.tyc.edu.tw/

桃園市立迴龍國民中小學

104 年度「結合大學資源打造知識城」實施計畫

一、依據：

- (一) 桃園市 104 年度結合大學資源打造知識城實施計畫。
- (二) 桃園市迴龍國中小學書道教育實施辦法。

二、目的：

- (一) 傳承固有中國文化書法藝術。
- (二) 提供豐富的書藝知識，使學生領略中國書法精粹。
- (三) 為達到書法藝術的生活化，豐富的教學課程。

三、辦理單位：

- (一) 主辦單位：桃園市政府教育局
- (二) 承辦單位：桃園市立迴龍國民中小學
- (三) 協辦單位：桃園市銘傳大學

四、參加對象及預估學生參加人數：

- (一) 迴龍國中小：書道社學生 3 年級~8 年級共約 30 人，行政團隊 5 人。
- (二) 銘傳大學：授課教授 2 人，助教團隊應用中文系學會 4 人。

五、活動性質：

(一) 計畫摘要

書法為中國文化核心精神之表現，乃中國特有之傳統，淵遠流長；而毛筆成為中國書法的主要書寫工具，除了歷史發明之機緣和日常便利性外，亦在於其筆觸可隨書寫者作各種自由微妙的變化，創造出無窮的變化意象。也因而使書法超越了文字的實用功能，進入藝術領域，開展出歷代書法藝術燦爛輝煌的篇章，成為緊繫中華民族精神心靈的媒介。(蘇子敬，台灣書法欣賞與專題研究) 所以書法是心靈的藝術，是人的精神美的表現。因此學習書法除了講求書寫的技法之外，更要懂得欣賞，所以相關的書法史、書法美學、書理書論等皆須加以探討。

本課程的理念及所欲傳遞的訊息：「書法」既是傳統，是藝術，雖然其在日常生活中的實用性已式微，卻更凸顯其藝術性，其亦是書寫者內在美具體呈現的氣質；更重要的是只要願意、用心，一定能把字寫好且懂得欣賞中國書法這塊藝術瑰寶，更可以藉書法藝術欣賞鍛練心性，磨練耐性，增益德行。

本課程分為二部分，再細分為小單元，說明如下：

- (一) 歷代及現代重要書家作品欣賞與品評：分為文房四寶介紹、篆書、隸書、楷書、行書、草書六個單元，將書家作品以書體分類詳加介紹。

(二) 書體練習及作品書寫：本課程以較易辨識、技法較為單純之隸書（鄧石如隸書）為練習書體，分為隸書筆法、隸書結構、隸書章法及隸書作品書寫五個單元。因每位學生的基礎不同，所以採用共同講解、個別指導的方式教學。

每個單元依其特性，分別透過講解、賞析並示範或指導學生臨摹，且適時與中國其他藝術及西方繪畫藝術的發展相互印證，期能提供學生全方位的認識、欣賞中國書法。

本課程的目標：期使學生一方面可以具體了解中國文字形體的演變過程，另一方面透過這些文字可以觀察記錄文字的載體，如金石、竹簡、縑素等，一窺歷史上重要書家作品及其時代書法的風貌；並從認識書法的不同美感，培養對書法藝術的興趣，進而朝「敢寫」、「勤寫」、「愛寫」、「能寫」的方向發展。

(二) 活動性質－課程大綱

課程特色與教育核心精神之關聯性

當一個社會過度倚重科技理性時，思考模式便傾向「唯用」、「唯利」，連帶著便形成「短視」、追求「急功近利」而「不擇手段」之弊；此影響所及，種種社會弊端一一浮現，在台灣社會中已是事實的經驗，不遑多論；科技本是無所謂「好壞」、無所謂「善惡」，單視操控科技的人類如何使用；以之行善則造福人類，以之遂行個人一己之私欲則導致惡果。因此科技之運用若有問題，問題乃出在人。C. P. Snow 在《Two Cultures and the Scientific Revolution》一書中，指出當今社會弊病叢生乃起因於「文化分裂」；他所指的「文化分裂」乃在於學術文化形成「人文的」與「科學的」兩個壁壘森嚴的世界。以致於人文學者對科學發展相當陌生，而科學學者則忽視人文素養的重要。這種現象已使西方人失去了一共同的整體的文化觀。人類無法在沒有自由、選擇、愛情、倫理、關懷、宗教、藝術的環境中而活。教育的本義包含文化、歷史、哲學、藝術之發展與內涵，陶冶學生人文素養，孕育人文器識，使學生適應多元化之社會，成為通達而有識見之知識人。否則高度科技化的社會，若普遍缺乏人文素養，那便形成一個「率科技而食人」的社會了。

台灣前輩書法家陳丁奇先生所言：「書法是（文字）+（X）；X 是筆者的用心，書是蘊藏著筆者的用心，不是單為符號之機能，書是形而上之道。」也就在這裡，書法超越了文字的實用功能，而進入藝術領域，甚至契應於哲理道境，然此「道」既由書以表現，自離不開藝、法，故書法、書藝、與書道實不可分，而可通貫為一也；並與通識教育的理想一致。

本課程期許學生能欣賞中國書法並了解書法與中國文化藝術的關係；能分辨書法中篆、隸、楷、行、草各書體，對歷代書家、書風及代表作亦有基本認識；了解書法美學的基本原理及各種書體的書寫特點，激發學生書法藝術欣賞及創造的能力；甚而能在校內推廣書法藝術活動，展示美藝人生，成為「帶得走的能力」，且增進個人心靈之充實感，豐富人文素養，把學習書法同人格修養、文化品位密切聯繫起來。漢代揚雄說：「書為心畫」，書法正是心靈的藝術，是人的精神美的表現。

每週教學進度及內容與指定閱讀教材、建議延伸閱讀資料

書法藝術欣賞的方法：

- 1、觀神采：所謂神采，指作品整體顯現的一種精神氣韻，是點畫線條及其空間組合的總體和諧。觀神采即從整體上領悟作品的精神內涵。追求神采、抒寫性靈始終是書法家孜孜以求的最高境界。
- 2、審法度：所謂法度，指書法中布白、結構、用筆、用墨等形式規律。書法中的神采是憑藉布白、結構、用筆、用墨等來表現的，神采寓於形質之中。而這種表現都是按照美的規律、遵循一定的形式法則來進行的。因此，神采的表現離不開一定的法度。
- 3、識獨創：所謂獨創，指藝術家獨特的創作個性和鮮明的時代特徵。然而對書法的欣賞，須從布白、結構、用筆、用墨諸方面入手，以便更深刻地瞭解書法家的創造。
- 4、欣賞者的再創造

書法的魅力，在於文字本身所賴以形成的點畫、線條、用筆、結體、章法等藝術語言，利用毛筆和宣紙的獨特性，表現出豐富細膩、變化無窮的情感傳達功能。因此本課程注重將傳統文化精髓引入課堂，將理論學習與書寫實踐有機結合，對學生進行審美教育，培養學生的審美能力。

六、辦理方式：

以下敘述每週教學進度：

- 1、歷代及現代重要書家作品欣賞與品評：分為文房四寶介紹、篆書、隸書、楷書、行書、草書六個單元。

◆ 第一週：文房四寶介紹（欣賞影片及實物）及示範使用方式

中國文字發源繼起了五千年的文明，流傳至今，「筆、墨、紙、硯」一直稱之為「文房四寶」。因為這是中國讀書人不可缺少的重要文具。正所謂「工欲善其事，必先利其器」，從事書畫藝術的工作者，對工具的選擇，當然是非常重視的。歷史上的唐、宋兩代，文風鼎盛，當時的名家所製造的「文房四寶」精品，如唐代的諸葛筆、端溪硯；五代的李廷珪墨、澄心堂紙等，在歷史上都聲譽卓著，被後世的文人稱道不已。因此由於「文房四寶」筆、墨、紙、硯四種物件的品質精良，對書畫藝術皆有直接的貢獻。

在古代的文房書齋中，除筆、墨、紙、硯這四種主要文具外，還有一些與之配套的其他器具，它們也是組成文具家族中必不可少的一員；明代屠隆在《文具雅編》中記述了四十多種文房用品，通常較為常見的有：筆架、筆筒、筆洗、墨床、墨匣、鎮紙、水注、硯滴、印章、印盒等。

參考教材：《文具的故事》，袁旃，國立故宮博物院，1999。

◆ 第二、三週：篆書作品賞析與示範

篆書是大篆、小篆之總稱。廣義而言包括甲骨文、金文、籀文及春秋戰國時通行於六國的文字和小篆。

學術界公認我國最早的古漢字資料，是商代中後期（約西元前 14 至前 11 世紀）的甲骨文和金文。從書法的角度審察，這些最早的漢字已經具有了書法形式美的衆多因素，如線條美，單字造形的對稱美、變化美、章法美及風格美等。西周晚期金文趨向線條化，戰國時代民間草篆向古隸的發展，從商代後期到秦統一中國（西元前 221 年），漢字演變的總體趨勢是由繁到簡，這種演變具體反映在字體和字形的嬗變之中，大大削弱了文字的象形性，然而書法的藝術性卻隨著書體的演變而愈加豐富起來。此二週欣賞自商代至現代的書家篆書作品，尤以清代書家為重點，如鄧石如、楊沂孫、趙之謙、吳昌碩等，並對其篆刻作品加以賞評。

參考教材：《中國書法發展史》，羅厚禮、江壽田主編，天津古籍出版社，1998。

◆ 第四、五週：隸書作品賞析與示範

隸書是由篆書簡化演變而成的一種字體，隸書的出現是漢字書寫的一大進步，是書法史上的一次革命，不但使漢字趨於方正，而且在筆法上也突破了單一的中鋒運筆，把篆書圓轉的筆畫變成方折，在結構上，把象形筆畫化，以便書寫。隸書始於秦代，普遍使用於漢、魏。程邈將當時這種書寫體加以搜集整理，後世遂有程邈創隸書的傳說。隨後在使用中加工發展，成為用筆、結構與小篆不同的兩種字體，它打破了六書的傳統，奠定了楷書基礎，標誌著中國漢字演進上的一個轉捩點，為以後各種書體流派奠定了基礎。

魏晉時，也稱楷書為隸書，為避免混淆，因此特別稱有波磔的隸書為“八分”，以示區別。東漢後隸書家較少，直到清朝碑學、樸學興起後，又產生眾多以篆、隸書聞名的書家。

◆ 第六、七週：楷書作品賞析與示範

楷書是由隸書演變來的，為糾正草書的漫無標準和減省漢隸的波磔而形成。其形體方正、筆畫平直，可作楷模，故名楷書，也叫“正楷”、“正書”、“真書”。始於漢末，盛行於魏晉南北朝，通行至今。真書、行書、草書的定型是在魏晉二百年間。它們的定型、美化無疑是漢字書法史上的又一巨大變革。

魏晉這一書法史上了不起的時代，造就了兩個承前啟後，巍然綽立的大書法革新家——鍾繇，王羲之。他們揭開了中國書法發展史上新的一頁。樹立了真書、行書、草書美的典範，此後歷朝、歷代，乃至東鄰的日本，學書者莫不宗法“鍾王”，甚至尊王羲之為“書聖”。

唐代文化博大精深、輝煌燦爛，達到了中國封建文化的最高峰，可謂“書至初唐而極盛”。楷書、行書、草書發展到唐代都跨入了一個新的境地，時代特點十分突出，對後代的影響遠遠超過了以前任何一個時代。

◆ 第八週：行書作品賞析與示範

介於草書、正楷之間的一種字體。不像草書那樣潦草，也沒有正楷那樣端正。楷法多於草法的叫“行楷”，草法多於楷法的叫“行草”。相傳始於漢末，流行至今。行書作品中，《蘭亭序》是王羲之於東晉永和九年（西元 353 年）三月三日和一些文人舉行“修契”宴會上，為他們的詩寫的序文手稿，共二十八行，三百二十四字，章法、結構、筆法都很完美，是王羲之三十三歲時的得意之作；歷代書家都推《蘭亭序》為“行書第一”。而《祭侄文稿》墨迹則是唐代顏真卿書所書，寫得神采飛動，筆勢雄奇，姿態橫生，得自然之妙，元代鮮于樞評此帖為“天下第二行書”；在此帖真迹中，所有的渴筆和牽帶的地方都歷歷可見，能讓人看出行筆的過程和筆鋒變換之妙，對於學習行草書有很大的益處。

至於宋代為後世所推崇的行書大家有蘇軾，黃庭堅，米芾和蔡襄。縱觀元代書法，趙孟頫亦以行書名於世。明末清初的黃道周、張瑞圖、倪元璐、王鐸及傅山等皆以行草著稱，影響現代行草書的發展甚多。

參考教材：《歷代書法欣賞》，陳振濂，蕙風堂，1991。

◆ 第九週：行書作品賞析與示範

本週延續第八週的行書課程，並與每週上課方式相似，於欣賞幻燈片後，再拿重要書家字帖給學生觀賞，並現場示範書寫技巧且寫成作品；接著就本週上課內容提出問題，由學生舉手搶答，答對的學生可獲得作品一幅。

◆ 第十、十一週：草書作品賞析與示範

草書是為了書寫便捷而產生的一種字體。始於漢初，當時通行的是草隸，即草率的隸書。後逐漸發展成為章草。至漢末，相傳張芝脫去了章草中保留的隸書筆畫形迹，上下字之間的筆勢，往往牽連相通，偏旁相互假借，成為今草，即一般所稱的草書。到唐代，張旭、懷素將今草寫得更加放縱，筆勢連綿回繞，字形變化繁多，成為狂草。宋、元、明、清各代皆有傑出的草書書家，如宋代的黃庭堅、明代的徐渭及明末清初諸家等。

第十二週除欣賞草書作品外，將利用一節課的時間，請裱褙店的師父現場作裱褙的示範，使學生了解作品裱褙的方式與流程。

本單元延伸閱讀：

- (1)、《中國書法欣賞》，馮振凱，藝術圖書公司，1992。
- (2)、《中國書法史》，馮振凱，藝術圖書公司，1991。
- (3)、《書法》，周鳳五，幼獅出版社，1990。
- (4)、《中國書法史》，張光賓，台灣商務印書館，1981

2、書體練習及作品書寫：本課程以較易辨識、技法較為單純之隸書為練習書體，分為隸書筆法、隸書結構、隸書章法及隸書作品書寫五個單元，期能使學生寫出完整的隸書作品。

◆ 第十二、十三週：鄧石如隸書筆法解析、示範與練習

鄧石如生於乾隆八年（一七四三），卒於仁宗嘉慶十年（一八〇五），以一位書法改革者的姿態，致力於秦漢六朝金石碑版的鑽研，衝出了館閣體的羈絆，在中國書法的領域裏起了救弊振衰的積極作用，孕育形成了後來的嘉、道時期的新風尚，是一位傑出的書法家、篆刻家。包世臣曾在所著的《國朝書品》中，將清朝書法分為：「神、妙、能、逸、佳」五品，把鄧石如的篆書列為「神品」，分書和真書列為「妙品上」，草書列為「能品上」，行書列為「逸品上」。

鄧石如的隸書，是從用筆和結字兩方面著手的，其融合各種漢碑之長，取資廣泛。書寫時運用逆筆、側鋒，線條使轉蒼厚，縱橫馳騁；他往往運用篆、草的筆勢融之於隸，做到「篆從隸入，隸從篆出」。陽湖書家方履篔在《鄧石如隸書贊》一文中，盛讚他的隸書：「寓奇於平，圓巧於樸，因之以起意，信筆以賦形。左右不能易其位，初終不能改其步。體方而神圓，毫剛而墨柔。枯潤相生，精微莫測。」對鄧石如的隸書作了十分公正的評價。

本課程在習作練習的範本選擇上，即以鄧石如的隸書為主。鄧石如創新的用筆法，書寫線條時，以逆鋒起筆，並在行進中，將筆管朝運動的相反方向傾斜，使筆頭頂著紙面逆行，使線條的兩邊起伏毛糙，充滿蒼茫渾厚的金石之氣。

參考教材：《隸書》，陳震生，北京圖書館出版社，1999。

◆ 第十四、十五週：鄧石如隸書結構解析、示範與練習

隸書結構與其他書體既有相通之處，亦有其獨特之處，鄧石如的隸書亦是如此，其結構的主要表現有下列三方面：

(1) 縱向緊收，橫向舒展：橫長豎短，撇、捺也朝橫向展開，這使大部分的隸書寫成扁方形；鄧石如的隸書更將橫畫寫粗，橫畫與橫畫間寫得緊密，留下白色細縫，達到「計白當黑」的效果。

(2) 勻稱中有錯落，錯落中見勻稱：隸書的勻稱不同於美術字、圖案的勻稱，是錯落中呈現的整體勻稱，展現字的靈動韻味。

(3) 伸縮相間，主次分明：隸書筆畫在組合上要講究主次，主要筆畫應該伸展、誇張，其他的筆畫則收縮、避讓，這樣才能融合成一個統一的整體。

◆ 第十六週：鄧石如隸書章法解析、示範與練習

鄧石如隸書在章法的安排上，大致上仍是上下字距大於左右的行距，形成上下疏朗，左右較緊密的風韻，這也是傳統隸書章法上的特點。因此指導學生初寫作品時，可提示學生將宣紙的格子，折成長方形，使字的上下留白較多，整幅字才會顯得疏密得當，賞心悅目。

◆ 第十七、十八週：隸書作品書寫

綜合前三週的練習成果，指導學生書寫隸書作品，以鄧石如的隸書為範本，使學生書寫時有所依據。提供少數字及唐詩等範本，並變化書寫的形式，如扇面、斗方、

對聯、條幅等，使學生能依其需要書寫自己的作品，並滿意自己的作品表現，能將作品裝裱，美化自己的生活環境，達到潛移默化的效果。

◆ 第十九週：隸書作品書寫及賞評

延續上週的作品書寫，並在作品完成後，選擇一件繳交，分別張貼於黑板，供全班同學欣賞並加以評析，所提出之作品亦作為打成績的依據。而心得報告也請學生與本週上課時提交。

本單元延伸閱讀：

- (1)、《大學書法》，祝敏申，丹青圖書公司，1983。
- (2)、《藝術欣賞與人生》，李霖燦，雄獅圖書公司，2000。
- (3)、《書法一心靈的藝術》，張以國，淑馨出版社，1992。
- (4)、《隸書章法》，張又棟，北京體育大學出版社，1995。

◆ 第二十週：作品賞評

3.作業或研究報告設計

本課程著重在書家作品賞析及隸書作品書寫，依其重點將學習評量方式與評分標準分為：

- 平常分數 20%：上課書寫認真程度。
- 綜合考評 20%：上課出席次數、上課發言次數與品質
- 作品評分 60%

4.分組討論

- ◆ 分組討論，共計八組，至少 3 至 5 人，人員自由組成，選出組長一人，討論時間由組員商定後再報告老師，並由組長帶領做討論，原則上利用每週其中一天（確定時間於第一次上課時討論）與課外時間皆可進行討論，地點可在教室，或小組討論室；討論內容以中國書法史、書法欣賞或書法創作的相關問題為主，將討論結果納入書面報告中呈現。

5.創意及特殊規劃

- (1) 運用協同教學：為達成本課程多元面向的特色，乃請不同領域的專業人士採取協同教學，透過具有專長的裱褙師父現場示範、解說書法的裱褙方式，使學生更了解書法作品的呈現形式。
- (2) 跨領域整合課程：本課程之教學內容，涉及人文、社會、歷史、政治、藝術等層面，呈現多元面向、跨領域的特色，達成通識教育之目標。
- (3) 教學方式多元化：授課方式除傳統的講授之外，並欣賞影片、現場示範書寫技巧及邀請裱褙專家示範、表演，以有效提昇學生的學習興趣。

※資料來源：劉家華，建國科技大學 99 學年「書法藝術欣賞與習作」通識教育開課表，民國 98 年 8 月。

七、活動流程：

週次	日期	時間	授課內容	備註欄
1	3/5	14:00-16:00	文房四寶介紹及示範使用方式	
2	3/12	14:00-16:00	篆書作品賞析與示範	
3	3/19	14:00-16:00	篆書作品賞析與示範	
4	3/26	14:00-16:00	隸書作品賞析與示範	
5	4/9	14:00-16:00	隸書作品賞析與示範	
6	4/16	14:00-16:00	楷書作品賞析與示範	
7	4/23	14:00-16:00	楷書作品賞析與示範	
8	4/30	14:00-16:00	行書作品賞析與示範	
9	5/7	14:00-16:00	行書作品賞析與示範	
10	5/21	14:00-16:00	草書作品賞析與示範	
11	5/28	14:00-16:00	草書作品賞析與示範	
12	6/4	14:00-16:00	隸書筆法解析、示範與練習	
13	6/18	14:00-16:00	隸書筆法解析、示範與練習	
14	6/25	14:00-16:00	隸書結構解析、示範與練習	
15	9/3	14:00-16:00	隸書結構解析、示範與練習	
16	9/10	14:00-16:00	隸書章法解析、示範與練習	
17	9/17	14:00-16:00	隸書作品書寫	
18	9/24	14:00-16:00	隸書作品書寫	
19	10/1	14:00-16:00	隸書作品書寫及賞評	
20	10/8	14:00-16:00	作品賞評	

八、活動時間及地點：

(一) 活動時間：104年2月24日至10月16日。

(二) 活動地點：迴龍國中小書法教室。

九、組織與職掌：

組織職稱		姓名	原單位職稱	工作執掌
迴龍國中小召集人		許菟玲	迴龍國中小校長	統籌迴龍國中小書道課程。
執行祕書		游章圳	迴龍國中小教務主任	執行迴龍國中小書道課程。
銘傳大學召集人		游秀雲	銘傳大學應用中文系主任	統籌協助支援迴龍國中小書道課程。
專任講師		吳啟禎	銘傳大學應用中文系教授	授課迴龍國中小書道課程。
課程組	組長	林建璋	迴龍國中小課發組長	1.迴龍國中小書道課程規劃。 2.協調銘傳大學應用中文系學會。 3.人力資源安排。
	組員	林柏棟	迴龍國中小教學組長	
	組員	劉韋成	迴龍國中小設備組長	
助教組	組長	陳亦嘉	銘傳大學應用中文系學會會長	擔任助教協助支援迴龍國中小書道課程進行。
	組員	吳承儒	銘傳大學應用中文系學會副會長	
	組員	馬子荃	銘傳大學應用中文系學會美宣組	
	組員	林孟蓉	銘傳大學應用中文系學會美宣組	

十、其他：

(一) 銘傳大學應用中文系師資介紹：



游秀雲 主任

職稱：教授兼應用中國文學所所長、應用中國文學系系主任

學歷：中國文化大學文學博士

專長：【古典小說研讀】【歷代小說專題研究】【中國文學鑑賞與創作】

電話：(03)350-7001 轉 3255

信箱：syyu@mail.mcu.edu.tw



吳啟禎 助理教授

職稱：應用中國文學系助理教授

學歷：中國文化大學文學博士

經歷：新北市柑林國小校長、新北市大埔國小校長、東吳大學兼任助理教授

致理技術學院助理教授、教育部藝術教育委員

專長：詩學、王維詩意象研究 書法理論、書法創作

電話：(03)350-7001 轉 3217

信箱：Wucj47@yahoo.com.tw

(二) 銘傳大學應用中文系學會團隊介紹：

會長	副會長	美宣長	美宣長
			
班級：應中三甲 姓名：陳亦嘉(維維)	班級：應中三甲 姓名：吳承儒(ruru)	班級：應中二乙 姓名：馬子荃(mama)	班級：應中二乙 姓名：林孟蓉(檸檬)

(三) 補充字帖印製範例。



[石鼓文.jpg](#)

(石鼓文)



[乙瑛碑.jpg](#)

(乙瑛碑)



[快雪時晴帖.jpg](#)

(快雪時晴帖)



[蘭亭集序.jpg](#)

(蘭亭集敘)



[張玄墓誌.jpg](#)

(張玄墓誌銘)



[曹全碑.jpg](#)

(曹全碑)



[泰山刻石.jpg](#)

(泰山刻石)



[智永真草千字文.jpg](#)

(智永真草千字文)

十一、經費：本案所需經費由桃園市政府教育局補助款下支列(經費概算表如附件三)。

十二、獎勵：本計畫工作圓滿完成後，相關承辦人員報請市府依規定辦理敘獎。

十三、本案奉 市府核定後實施，修正時亦同。

桃園市立迴龍國民中小學 / 教務處

104 年度「結合大學資源打造知識城」活動照片

時間：104 年 2 月 24 日~10 月 16 日（星期四）

活動名稱：迴龍游於藝，書道展新意



吳啟禎教授於黑板上以九宮格示範教學



吳啟禎教授將要練習的字型於黑板上說明



學生書寫時吳啟禎教授及助教適時個別指導



學生作品展示

你喜歡寫書法嗎？書法問卷心得

(余曼綺老師和 6 年 1 班的小朋友們，謝謝你們！)

就忘了自己是如何「撐過」書法的初學期，不禁對現在小朋友們學書法的心情十分好奇，因此特別拜託余曼綺老師幫忙，在她現在小學 6 年級班上讓小朋友做了一個小問卷。這個問卷的結果雖然不具有代表性，但希望能藉此初步了解一下小朋友們喜歡或不喜歡寫書法，還有喜歡或不喜歡的原因到底是什麼。

共有 21 位小朋友，回收了 21 份，有男生 9 人和女生 12 人 (這班女生比男生多？！)。回答喜歡書法的男生 8 人、女生 10 人，不喜歡的男生 1 人、女生 2 人；從比例上看，無法斷言喜歡不喜歡書法跟性別有沒有關係。

為什麼喜歡書法？

由中，有許多小朋友希望練了書法能讓自己的字寫得更漂亮，也希望用練習書法來培養自己的耐性和專注力。有人覺得書法字很有美感 (好成熟的意見！)，也有人覺得這是很好的學習—可以學到不同的字體、筆順，以及墨水的運用。

為寫書法可以培養耐性，關於這一點我倒是小小的心得。根據我在書法教室的觀察，本來就有耐心和專注力的人，比較容易持續學習並寫出成績，反而是有些被媽媽抓來「練」耐性「學」專心的同學，常常寫一陣子就放棄了。

兩位小朋友特別提到喜歡書法與寫春聯的經驗有關 (14 ; 24)，我自己也覺得寫春聯是學書法過程中非常有趣的經驗 (在我這個部落格之前的文章「寫春聯好好玩」中有提到)，這一點，或許可以提供給學校教書法的老師參考。其實不一定是春聯的形式，只要具有實用性、可以張貼並展示作品，對小朋友來說都很有成就感，會有鼓勵的效果。

人像我一樣，覺得寫書法很有趣 (1 ; 17 ; 19)。另外有幾位小朋友的回答很好玩。8 號說，寫書法「可以比別人寫的字好看，而且假如長大後別人不會書法，我卻會，這樣我就可以比他還厲害。」3 號說，「寫書法可以讓我的字更漂亮，不過我還是寫的很醜。」我想告訴同學：慢慢來不要急！書法的功力需要幾年時間累積，只要你持續下去，一定會越寫越漂亮！

願不願意繼續學書法？

的小朋友，都表示希望繼續學習下去。大多數都期待藉著練書法讓自己的字更漂亮。19 號將來想參加書法比賽得到獎狀。有一位小朋友超有使命感 (24)，他希望把

書法這種傳統文化傳承下去。8 號有很實際的考量，他覺得需要繼續練書法，因為「長大後假如我當老師的話，寫黑板的字就比較漂亮！」（不知道他是是否對哪一位老師的黑板字不大滿意？）26 號長大以後要當書法家；21 號的志向更猛 - - 她以後要當書法大師！

為什麼不喜歡書法？

有的小朋友不喜歡寫書法。有小朋友覺得墨水會亂噴容易沾到衣服，怕被媽媽唸。有人覺得國字很難寫、有人覺得書法握筆姿勢很困難，還有人因為自己是左撇子而不喜歡。這幾點我覺得都很容易克服。墨水弄髒紙張衣服的確很討厭，小朋友在初學期可以穿畫畫用的圍裙，其實練一段時間後就不會容易弄髒了。其實我有幾位好朋友是左撇子，他們的書法也寫得很好！

得寫書法「很浪費時間。」想寫好書法，練習的確很花時間，但所有的學習不都得花時間？！所以應該說就看個人興趣吧。對我來說，寫書法算是相當有趣的休閒，可以讓我安靜下來、放鬆心情。我小學開始學書法時，由於當時國中基測不考作文沒有手寫部分，很多家長都覺得寫書法沒用又浪費時間，所以我持續練書法，並沒有實際的目的或目標，只是以輕鬆的心情當作一項休閒才藝，但沒想到多年之後，卻讓我從中得到了很大的樂趣，也得到了許多榮譽！

果發現，其實多數的小朋友是喜歡寫書法的！那麼許多人到後來都不寫了，到底是為什麼呢？

該是因為課業的壓力吧！到了高年級以後，因為課業與時間的分配問題，多數同學都只能選擇持續一兩樣自己最喜歡或最擅長的休閒才藝，長時間不寫就慢慢生疏了。其實書法是一種所需工具簡易與相對花費不多的休閒活動，上手又不難，更是中華文化中相當具有代表性的藝術形式，放棄不是太可惜了！