【2016暑期月涵學堂】說故事工作坊：從李安電影學說故事

這是一個說故事與編劇入門工作坊，透過分析李安的電影作品，讓學員練習角色、情節設計與集體創作，學習如何用影像說故事。

用影像說故事的技巧，不僅可以應用在編劇和小說創作上，更是行銷與宣傳的必備技能。

本工作坊課程以李安電影做為主要觀摩對象，因為李安初期的創作結構工整，最適合做為編劇教科書，中期之後，題材與形式愈趨多元，而始終保持通俗易懂的敘事本質。李安除了自己創作故事之外，更廣泛地向外尋求題材，改編中外文學作品，這也是他的電影豐富而多變的原因。

歡迎對編劇和寫作有興趣的朋友、文字工作者以及企畫、行銷、出版業的人員，一起來學習說故事的技巧。

**師資簡介：**

**游惠貞 Jane H.C. YU**

清華大學中文系學士，紐約大學電影碩士。曾策畫金馬國際影展、台灣國際紀錄片雙年展、台北電影節等大型影展，2011年起，為台北國際書展規劃並執行「華文出版與影視媒合平台」，協助影視界從華文出版品中尋找改編題材。2012年起，任美國「故事工場」(Story Mining & Supply Co., LLC) 亞洲區經理，協助尋找適合拍成影視作品的華文素材。另於清華大學開設電影賞析通識課程及影像寫作課程。2015年製作《我們這樣拍電影》紀錄片，記錄21世紀台灣電影的成就與挑戰 。編撰《女性與影像》、《紀錄亞洲》(Asian Documentary Today)中文版及英文版、撰寫《電影魔法師－陳博文的剪輯世界》等，譯有多本電影專書。

**羅漪文**

清華大學中文系博士，清大中文系及清大寫作中心兼任助理教授。曾任花蓮文創園區清春文創清講堂講者，曾參與紀錄片專書《紀錄亞洲》編譯。2014起參與「華文出版與影視媒合平台」專案。曾獲台北文學獎等文學創作獎項。

◎主辦單位：國立清華大學中國文學系

◎協辦單位：國立臺灣師大附中藝術生活學科中心

◎ 對象：對編劇和寫作有興趣的朋友、文字工作者、從事企畫、行銷、出版業的人員。（**須預先完成觀看李安電影。）**

◎ 時間：2016年7月9日~8月20日，每週六下午1:30-4:20，7月23日(六)課程調整至7月31日(日)。

◎人數：45人

◎上課地點：台北市師大附中新民樓2樓綜合教室

◎費用： 4980元

◎立即報名：<http://goo.gl/forms/dSp4tQTF5Q（即日起開始報名，額滿為止。）>

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **日期** | **課程內容** | **練習** |
| **7/9（六）**  **影片分析** | 角色觀察與人物互動（「父親三部曲」《推手》、《喜宴》、《飲食男女》） | （一）分場筆記。  （二）選定影片中的兩個角色，仔細觀察他們的互動。 |
| **7/16（六）**  **影片分析** | 分場與故事結構（「父親三部曲」《推手》、《喜宴》、《飲食男女》） | 創造一個人物，為你的人物編故事，寫分場。 |
| **7/30（六）**  **習作講評 + 影片分析** | 典型與不典型的愛情故事（《理性與感性》、《臥虎藏龍》） |  |
| **7/31（日）**  **影片分析 + 分組創作討論** | 倫理與道德（《冰風暴》、《臥虎藏龍》） | 四人一組，各自敘述自己寫的故事，互相給意見，從四人作品中討論出一組，作為成果發表作品。 |
| **8/6（六）**  **影片分析 + 分組創作討論** | 短篇小說如何發展為劇情長片（《色戒》、《斷背山》） | 以小組選定的故事進行分場和寫對白討論。 |
| **8/13（六）**  **影片分析 + 分組創作討論** | 如何有效地介紹自己的作品（《少年派的奇幻漂流》和《綠巨人》） | 小組準備成果發表作品的投影片簡介，進行對白討論與讀劇練習。 |
| **8/20（六）**  **成果發表** | 集體編劇的成效 | 各組先以投影片簡介作品，再進行讀劇發表。 |

**注意事項：**

★ 各堂課上討論影片原則上如課表所示，但會視學員討論情況略做調整。

★ 為維護課程品質及保障學員權益，本課程謝絕旁聽。

★ 我們收到您的網路報名後將回信告知繳費方式，繳費完畢才算完成報名。

★ 退費辦法：人數不足停開全額退費。

             開課一週前取消報名退費50％。一週內恕不退費。

★ 聯絡我們  yuehanxuetang@gmail.com

★ 更多課程，請見月涵學堂臉書：[https://www.facebook.com/yuehanxuetang](https://www.facebook.com/yuehanxuetang/)