桃園縣 K12 數位學苑中小學教師網路進修第 24 期課程

-藝術與人文學習領域研習計畫

壹、依據：

一、依據桃園縣政府教育局103年度報教育部資訊教育細部計畫辦理。

二、依據桃園縣ICT白皮書辦理。

三、桃園縣K12數位學苑中小學教師網路進修第24期課程研習計畫。

貳、目的：

1. 實踐教育部「終身學習」的教育政策。
2. 配合九年一貫課程資訊融入藝術與人文學習領域的教學理想，培養教師運用資訊融入藝術與人文學習領域的教學理念和技巧。
3. 透過桃園縣 e 化教師研習中心 K12 教學平台，營造無所不在的學習環境，發展協同教學與合作學習的模式。
4. 鼓勵教師分享：建立多元教學觀摩機制，使教學者主體與觀摩者客體同步成長，提升教學成效。
5. 啟動教學省思：透過教學研討的專業成長對話，啟動教師教學省思，進而精進課程設計，提升學生學習成效。
6. 強化輔導小組教學研究學習社群的經驗與實務，落實輔導員與教師「專業對話」、「課程設計」、「教學研究」、「示範教學」、「經驗分享」與「成果發表」之成長模式，提升輔導員專業素養，結合本縣各校教師學習社群的運作，促進教師專業發展。
7. 提供本縣教師一個網路進修、研習的方式。
8. 落實以「藝術與人文學習領域為主，資訊為輔」的教學理念。
9. 縮小城鄉中小學教師藝術與人文資源分享落差及藝文相關活動資訊交流的速度。

參、主辦單位：桃園縣政府教育局

肆、協辦單位：桃園縣國民教育輔導團、桃園縣楊明國小（桃園縣 K12 數位學苑南區數位學習中心）

伍、承辦單位：桃園縣藝術與人文輔導團國中組

陸、研習進修時間：103 年 03月 31日開始至 103 年 05月 28日止，為期 8 週。

柒、報名方式：

一、尚未申請K12帳號者，請預先至 http://eTYC.k12.edu.tw/ ，申請K12帳號。

二、課程公告後，請至『桃園縣教師專業發展研習系統』報名。  
**網址：http：//passpoart.tyc.edu.tw/**。(首次參加者請登入桃園縣教育公務系統入口https://teos.tyc.edu.tw/ 首頁點選/個人專區-個人資料修改，輸入K12帳號(個人資料最後一項)並點選「確定修改」，開課團隊將依據此k12帳號，匯入正式學員名單中)

**以登錄正確k12帳號者優先錄取。**為兼顧修課品質並讓教師有較多選課機會，超修者將通知退選，仍不退選者將依照教育處規定於教師研習系統限權處理。

**三、以偏遠地區學校教師優先錄取。**

捌、研習方式： 在網路上進修，無實體研習時間。

玖、網路教學平台： 桃園縣數位學苑網站(http://eTYC.k12.edu.tw)。網路研習內容、教材、教學活動等皆在網站平台上進行。

拾、研習課程及時數規劃：

一、研習課程：本期開課分類如下：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程類別 | 項次 | 研習課程 | 時數 | 內容綱要 |
| 資訊融入教學能力(進階) | 1 | 案例觀摩與經驗分享 | 6 | 1.桐花教學單元設計  設計教案收集資料的方向，文化與課程目標的結合，對於地景的初體驗  2.表演藝術學習活動設計  律動與影片的發想  3.配樂音樂創作 |
| 2 | 教師學習社群實務 | 6 | 南法風情 討論梵谷與當地風土文情的結合，對於學生理解藝術家創作的背景與選擇題材。  亞維儂藝術節 |
| 3 | 教師學習社群實務 | 6 | 樂陶陶-陶藝234學習  陶藝課程與設備  老師介紹陶藝的製作過程。 |
| 4 | 教師學習社群實務 | 2 | 有效教學暨多元評量  最新的標準評量方式＿對於學生的評量方法，目前所採取的方法 |

二、師資來源：聘請專家、學者、國教輔導團輔導員及本縣國中小學教學表現優異之教師，擔任研習課程之教學者。

三、本課程規劃以 8 週，研習時數 20 小時。凡參與研習活動之學員，依據各課程規定及實際參與之時數核予。

四、每門課以不限制上課人數為原則，若因考量研習品質與人力等因素，最低限制上課人數至少120人。為縮短城鄉數位落差，偏遠地區教師優先錄取。

五、為避免教學資源浪費維護學員受教公平性，報名上課學員一經正式錄取後請確實參與課程，若因未請假而導致研習系統記點或限權者，不得行文要求解除限權。

六、開課團隊講師授課時間需要與學員互動時段，請勿安排於學校學生上課期間，影響老師正常教學品質。

七、開課團隊講師需先上過開課說明會，或者熟悉整個開課流程及學員審核機制，並且通過課程評選會議審核始可以上網開課。

拾壹、研習內容：

主要有課程講授、議題討論、線上討論、分組討論、分組作業、實作與檔案製作…等，詳細課程內容由開課講師自行安排與調整，但課程分類得依本縣資訊教育現況需求增刪。

附件二：課程簡介

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 項 目 | 內 容 | |
| 課程名稱 | 主題:藝桐翱遊陶樂園 | |
| 授課老師 | 盧珮瑜 吳易軒 張心馨 (第一組)  潘玟箮 施秋敏 林家麗 (第二組)  黃金枝 謝孟軒 (第三組) | |
| 學習目標 | 第一組 | 1. 透過觀察桐花瓣掉落過程，學習將聽覺心情與花瓣流動動態聯結，在聲音效果的探索中，提升對於節奏掌控的精準度，表達自我情感與想法。 2. 能將大自然現象轉化後呈現，讓學生體會以音樂相互溝通、尊重群體心聲重要性。 3. 利用特定的音樂演奏形式，提出自我學習心得與別人分享，增進群體合作關係，培養表演及欣賞能力 |
| 第二組 | 1.透過藝術季活動觀察活動內容與資訊  2.觀察藝術表演的種類與方式(視覺藝術音樂表演藝術)  3.規劃學習與空間路線圖  4.現代藝術欣賞 |
| 第三組 | 認識拉坏傳統技術及用途:  1. 透過視聽媒體，介紹本土陶瓷重鎮特色。  2. 拉坏陶器作品與用途介紹。  3.「轆轤」的基本結構介紹。  4.「拉胚」實作技巧示範。 |
| 研習對象 | 國中小教師 | |
| 授課內容 | 文化與環境、音樂創作、表演藝術活動、教師開拓教案新視野 | |
| 參考書籍 | 《享受吧！一個人的旅行》《美力芬蘭》《藝遊未盡系列》《陶藝123》  網站資料:  亞維儂藝術節<http://www.cyberstage.com.tw/world/artfestival/ArtSubject.asp?id=1006>  歐洲自助旅行網站 背包客論壇 | |

附件三

教學進度討論議題批改作業課程經營

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 週別 | 日期 | 上課內容 | 重點說明 | 重點說明與課程經營時間規劃 |
| 一 | **103/03/31 103/04/06** | 桐花桐畫 | 視覺藝術  (地景藝術與瞬間雕塑) | 1. 透過觀察桐花瓣掉落過程，學習將聽覺心情與花瓣流動動態聯結，在聲音效果的探索中，提升對於節奏掌控的精準度，表達自我情感與想法。 2. 能將大自然現象轉化後呈現，讓學生體會以音樂相互溝通、尊重群體心聲重要性。 3. 利用特定的音樂演奏形式，提出自我學習心得與別人分享，增進群體合作關係，培養表演及欣賞能力   議題討論3小時 實作作業3小時 |
| 二 | **103/04/07 103/04/13** | 音樂藝術  配樂創作 |
| 三 | **103/04/14 103/04/20** | 表演藝術  動態與創作活動 |
| 四 | **103/04/21 103/04/27** | 藝游南法 | 視覺藝術藝術創作與環境的關聯 | 1.透過藝術季活動觀察活動內容與資訊  2.觀察藝術表演的種類與方式(視覺藝術音樂表演藝術)  3.規劃學習與空間路線圖  4.現代藝術欣賞  議題討論3小時 實作作業3小時 |
| 音樂藝術街頭藝人 |
| 五 | **103/04/28 103/05/04** | 表演藝術街頭藝人 |
| 六 | **103/05/05 103/05/11** | 陶藝234 | 認識拉坏傳統技術及用途 | 認識拉坏傳統技術及用途:  1. 透過視聽媒體，介紹本土陶瓷重鎮特色。  2. 拉坏陶器作品與用途介紹。  3.「轆轤」的基本結構介紹。  4.「拉胚」實作技巧示範。  議題討論3小時 實作作業3小時 |
| 七 | **103/05/12 103/05/15** | 陶藝任我行  有效教學的進行活動 |
| 八 | **103/05/16103/05/22** | 認識多元評量  認識有效教學 | 多元評量的進行活動 | 議題討論1小時 實作作業1小時 |

附件四:研習時數說明

|  |  |
| --- | --- |
| 各項課程內容分配之研習時數 | |
| 項 目 | 內 容 說 明 |
| 一議題討論 | 桃園在地文化與國際文化並存應該有哪些做法?  如何設計在地文化教案並延伸到國際文化的範圍?  陶藝創作在國中小學實施的現況  課程開發與經營的藝術 |
| 二個人作業 | 從環境中找到相關題材  藝術創作照片  旅行的地點與選擇的理由  藝術在旅行中的意義  分享陶藝創作與過程 |
| 三團體討論 | 討論桃園當地的藝文活動與國際藝術教育的接軌  討論旅行與生活在教師生涯當中重要性  討論陶藝創作在學校實施的需求與困難  討論多元評量的實施與有效教學的進行應該以何種方式呈現才合乎教學現場與教師整合 |
| 備註:上述之項目可以開課內容及需要，自行調整相關實施內容。 | |