

國立臺北教育大學
102 年度辦理「聲樂教學學術論壇」實施計畫

一、依據：

依據師資培育法第 15 條暨本校「102 年度地方教育輔導工作實施計畫」辦理。

二、目的：

- (一)探討聲樂基礎理論的內涵與應用。
- (二)研究呼吸、發音、共鳴、咬字及身體器官在歌唱發音上之功能作用。
- (三)增進聽力學習、歌唱技巧與表現之能力。
- (四)增進肢體、表情、肌肉與聲音配合運用。

三、辦理單位：

- (一)指導單位：教育部
- (二)主辦單位：國立臺北教育大學師資培育暨就業輔導中心
- (三)協辦單位：國立臺北教育大學音樂學系

四、參加對象：

- (一)本校輔導責任區（新北市、基隆市、宜蘭縣、金門縣、連江縣）國民小學及幼兒園
在職合格教師優先。
- (二)名額內歡迎其他縣市從事聲樂教學或對本主題有興趣之**在職合格教師**報名參加。

五、參加人數：50 人。

六、研習日期：102 年 11 月 23、24 日（星期六、日）09：30 至 16：30，共 2 天。

七、研習地點：本校藝術館四樓 405 國際會議廳、大禮堂。（臺北市大安區和平東路二段 134 號）

八、研習課程內容詳如課程表（附件 1）；

九、報名方式、時間及注意事項：

- (一)採線上報名方式；以報名先後次序為依據。
報名網址：<http://inservice.edu.tw/index2-3.aspx>（全國教師在職進修資訊網）。
- (二)報名截止日期：自即日起至 102 年 11 月 17 日（星期三）截止報名。
聯絡電話：(02)6639-6688 分機 63371-63373 音樂學系。
- (三)錄取參加研習之學員名單於報名截止次日起，請逕至全國教師在職進修資訊網查詢，本校不另行通知。

十、兩天全程參與研習課程者，得登錄研習時數 11 小時；本項研習經費由本校編列地方教育輔導經費及教育部部分補助款項下支應。

十一、參加研習人員請依規定核予公(差)假；本校無法提供停車位，請搭乘捷運或其他大眾運輸交通工具參加研習。

校園導覽



- | | | | |
|----------|-----------|---------|--------|
| 01 校門 | 02 鐘樓 | 03 舊宿舍區 | 04 文薈樓 |
| 05 行政大樓 | 06 圖書館 | 07 科學館 | 08 視聽館 |
| 09 至善樓 | 10 學生活動中心 | 11 學生宿舍 | 12 藝術館 |
| 13 體育館 | 14 籃排球場 | 15 明德樓 | 16 田徑場 |
| 17 溫水游泳池 | 18 創意館 | 19 大禮堂 | 20 篤行樓 |
| 21 北師美術館 | | | |

國立臺北教育大學

102 年度辦理「聲樂教學學術論壇」課程表

研習日期：102 年 11 月 23、24 日（星期六、日）09：30 至 16：30，共 2 天。

研習地點：本校藝術館四樓 M405 國際會議廳及大禮堂

第 1 天：102 年 11 月 23 日（星期六）

時間	上課地點	活動內容/講座/主持人
09:30—09:50	藝術館四樓 M405 國際會議廳	報到、領取資料
09:50—10:00		開幕及課程說明 顏國明教授（國立臺北教育大學人文藝術學院院長） 黃玲玉教授（國立臺北教育大學音樂系系主任）
10:00—10:50		主 題：探討義大利美聲 主持人：林玲珠教授 發表人：林玲慧教授
10:50—11:00		休 息 時 間
11:00—11:50		主 題：覺察身體動能與肢體官能以激發聲音賦能 主持人：林玲珠教授 發表人：林美智教授
12:10—13:30		午 餐 休 息 時 間
13:30—16:30	大禮堂	主 題：舞蹈中的唱歌身體之研究 主持人：林玲珠教授 主講人：吳義芳教授

第 2 天：102 年 11 月 24 日（星期日）

時間	上課地點	主題/主持人/發表人
09:30—12:30	大禮堂	主 題：音樂劇歌唱技巧---美聲唱法與流行唱腔的轉換 主持人：林玲慧教授 主講人：謝淑文教授
12:30—13:30		休 息 時 間
13:30—16:30	大禮堂	主 題：音樂劇-在歌舞中述說戲劇的生命 主持人：林玲慧教授 主講人：曾慧誠教授

國立臺北教育大學

102 年度辦理「聲樂教學學術論壇」發表人/主講者簡介

姓名：林玲慧教授

現職：國立臺北教育大學音樂系專任助理教授、

私立輔仁大學音樂系兼任助理教授

學歷：1999 年畢業於國立台灣藝術專科學校音樂科（現為台灣藝術大學），師事陳榮光，李士民老師。

2000 年留學義大利考入布雷夏國立音樂院（Conservatorio Nazionale di Brescia）聲樂組，進入我國旅義名女高音朱苔麗教授的班級。

2004 年以最高成績“嘉獎滿分”畢業。隨後繼續在該校攻讀聲樂、室內樂雙主修學位（Biennio di Secondo Livello），2007、2011 年夏天再次以最高成績“嘉獎滿分”取得聲樂與室內樂文憑。

經歷：

林玲慧的蝴蝶夫人，有時調皮，有時可見早熟，讓蝴蝶夫人更加活脫，林玲慧走的不是純真路線，更多是對抗命運的掌控。她的歌聲不以美為雕飾，以更多真實情感，賦予角色血肉。她的歌聲以持續力和穩定度，使得每首歌曲到達其應有的效果。” 表演藝術評論台

“台灣女高音林玲慧以甜美的音色及精湛的技巧駕馭了整場音樂會，令人驚艷。” 義大利布雷西亞日報

多年參加 Verona Eximia Forma 歌劇工作坊與名歌劇導演 Enrico Conforti 學習歌劇詮釋。

畢業後曾受聘於布雷夏音樂院擔任朱苔麗教授聲樂助理並任音樂院合唱團聲樂指導，其間也任教於 Brescia 市多所音樂學校的聲樂教師。旅義期間活躍於義大利樂壇，屢次與音樂團體合作，每每獲報章好評。歷年來是義大利當代名作曲家 G. Facchinetti、P. Ugoletti、D. Clapasson 的指定女高音，曾為他們多次發表首演作品並灌錄唱片。



姓名：林美智教授

現職：國立台北教育大學、國立台灣藝術大學

學歷：義大利國立米蘭威爾第音樂院

經歷：



以聲樂第一名畢業東吳大學音樂系。並以最高分 9.5 分成績畢業於義大利國立米蘭威爾第音樂院。國內外先後曾師事林秋錦、黃奉儀、范宇文、曾道雄、唐鎮等教授。M. Castiglioni, M. Giancola, M. Emiglia Ravalía, Daniella Uccello, Rosetta Ely, Herman Bauer, Joseph Giardina 等教授學聲樂，與 Frank Maus, Bernard Hermich, Winfried Bauerfeind, Vera Bertinetti, Muriel von Villas 等教授學習歌戲劇。

曾獲得東南亞聲樂比賽第三名。與獲 San Francisco Opera 頒的 PACIFIC VOICES 太平洋之聲獎狀。在義求學期間曾多次受邀於・由義大利米蘭 Banca di CARIPLO 主辦於米蘭市 Teatro delle Erbe 劇院舉行獨唱會、Casa di Musicisti 米蘭音樂之家(即退休音樂家)音樂廳演出、Centro Cultura di Rosettum 文化中心演出、Teatro San Fedele 廳演出等。曾擔綱 Purcell 的[Dido and Aeneas]飾 Belinda、Humbertink 的[Hansel und Gretel]飾 Gretel、Pergolesi 的[La Serva Padrona]飾 Serpina、Donizetti 的[Don Pasquale]飾諾妮娜、游昌發的中國歌劇[和氏璧]飾春蘭、Mozart 的[Così fan tutte]飾 Despina、Menotti 的[Ahmal and the night visitors]飾 Ahmal、Puccini 的[Gianni Schicchi]飾 Lauretta 和 Nella 等歌劇角色。

回國後由國家中正文化中心主辦於「新・星・心的邀約」雙人音樂會演出、並多年受邀音契合唱管弦樂團「心靈樂篇」擔任獨唱、台中 YMCA 聖樂團演出 Mozart 的加冕彌撒及第十二號彌撒曲女高音獨唱、作曲家協會的作品發表會 80 年獻禮音樂會演出、作曲家聯盟「春秋樂集」演出、中韓音樂家繫樂盛宴演出、與指揮 Prof. Peter Jillich 與聯合實驗樂團的歲末歌劇音樂會、與指揮林望傑博士合作 Hayden 的 the creation、與指揮 Prof. Henry Mazer 與台北愛樂室內及管弦樂團多次歌劇演出及多場歌劇選粹之夜。1993 年代表中華民國參加國際聲樂教授在美國費城的會議。曾是國家劇院歌劇工作室學員、及文建會策劃主辦，聲樂家協會承辦的歌劇工作坊學員。舉行數十場民謠集、聲琴巴洛克獨唱會、董尼才悌的情愛風采音樂會並於原民部落多場音樂會等。曾受邀於美國 TEXAS 的 First Baptist Church Keller 獻唱與在 Oregon 的 Corvallis, Grace Lutheran Church 獨唱會。

林女士目前任教於國立台北教育大學、國立台灣藝術大學，近年除演唱之餘投入聲樂教學，並致力於合唱指揮教學。也創作譜寫合唱、聲樂獨唱作品，同時擔任台灣 21 世紀合唱團之指揮，曾在濟南長老教會、吳興長老教會聖歌隊指揮，曾為汐止讚美浸信會編導聖誕音樂劇。出版聲樂獨唱、合唱作品【林美智歌曲創作集】，出版三片 CD，『心靈的光芒』（歌劇選曲）『湖邊蘆竹』（台語詩歌）『將心給我』（國語詩歌）。並有編譯【董尼才悌聲樂歌曲集附 CD】及著作【董尼才悌聲樂歌曲集樂曲分析】、【董尼才悌和美聲關係】、【身聲和鳴～歌者感官內在對話】、【影響個人聲樂歌唱因素之探討】等。

姓名：吳義芳教授

現職：風之舞形舞團創辦人暨藝術總監、國立臺

灣師範大學表演藝術研究所駐校藝術家、

國立臺北藝術大學音樂系兼任專技副教授

經歷：

國立藝術學院（國立臺北藝術大學）舞蹈系第一屆畢業，從事舞蹈工作三十年，服務於雲門舞集十八年。吳義芳演出足跡遍佈歐、美、亞、澳四大洲等 25 個國家。2002 年與表演藝術製作人米君儒共同團創辦風之舞形舞團，以結合各領域傑出藝術家共同創作演出、鼓勵“獨舞”演出，及推廣「生活舞蹈」為舞團宗旨。

1996 被媒體及舞蹈系學生票選為「舞台上最亮的舞者」，1996-1997 獲傅爾布萊特（Fulbright）及亞洲文化協會（ACC）雙重獎助金赴美研習；旅美期間受邀為美國依麗莎·蒙特（Elisa Monte）舞團擔任客席舞者並赴歐洲巡迴演出。1998 年獲頒台灣省作家協會中興文藝獎章。2004 年應台北市政府文化局之邀，為台北建城 120 週年活動編作壓軸獨舞《2004 台北春之祭》，並代言 2004 年台北公車暨捷運詩文「時間、空間、台北城」活動，成為首位活動代言人。2005 年獲邀擔任台東縣知本溫泉生活藝術節駐地藝術家，為當地原住民舞團編舞。2006 年初獲美國紐約法拉盛文化藝術協會邀請，成為該文化交流計畫第一位駐地藝術家，於法拉盛市政廳舉辦一系列教學、研習營、演出等計畫。紐約世界日報以「表演驚艷—中西合璧扣人心弦」稱許演出。2007 年獲選為國立台北藝術大學傑出校友。2009 年獲日本協會邀請赴紐約演出。2008-2010 年為嘉義縣新港鄉「文化新港·文化駐鄉計畫」駐地藝術家。

林懷民先生曾說『看吳義芳跳舞是一件過癮的事。他藝高人膽大，享受動作，有如品嚐美食，津津有味，甚至意氣風發，使觀者也跟著愉悅、興奮起來。』吳義芳自 1985 年加入雲門舞集赴美國巡迴演出至今，與雲門舞集合作長達十八年。雲門期間並擔任排練指導。在雲門期間共參加數百場國內外演出，幾乎跳遍雲門所有舞作中的男性要角，其中以《九歌》中量身定做的「雲中君」最令中外觀眾難忘。媒體以『神乎其技』（中國時報）『吳義芳的身體很好看，用力跳舞時，那線條像極了完美的希臘雕像。』（壹周刊）『飄若浮雲，矯若驚龍的雲門吳義芳。他極具爆發力與彈性的舞姿，令人無法抗拒。』（GQ 雜誌）形容他的演出。

吳義芳同時活躍於台灣的劇場活動，曾多次與三十舞蹈劇場、紙風車劇團、綠光劇團、風動舞蹈劇場、如果兒童劇團、金枝演社、春禾劇團、台北藝術家合唱團等表演團體合作，擔任藝術指導、編舞、及肢體開發訓練等工作。

近年專注於舞蹈創作，表演藝術雜誌以「芭蕾、現代、武功、太極導引等動作元素，在他的搓揉下合成自由多變的身體風景。…戲劇性的肢體表演與聲音影像等元素被適切地運用到舞作之中。」形容他的作品，紐約世界日報更以「東西方元素的完美結合」讚揚他的作品。創



作作品包括風之舞形舞團《一起跳舞》《夏・村上春樹》《視 FUN》《第十二輛車》《風之舞 II》《甜的牆》《風火行》《舞在弦間》《迴音》《三生》《山外書》《愛玩音樂愛跳舞》《影子與我》《詩文五帖》《2004 台北春之祭》《醒覺》《兩三件事》《風之舞》《生之河》等、國立臺灣師範大學表演藝術研究所《山海經傳》、金枝演社劇團《黃金海賊王》《大國民進行曲》、春禾劇團《媽在江湖》《愛情有什麼道理!?!》、如果兒童劇團《神奇吹笛人》《流浪狗之歌》《伊卡寶藏大冒險》、綠光劇團歌舞劇《同學會》《結婚? 結昏!-辦桌》《都是當兵惹的禍》《領帶與高跟鞋》、台北藝術家合唱團《流過牛埔的彼條溪》等。

吳義芳同時也致力於【生活舞蹈】推廣，為社區及企業單位設計生活舞蹈課程，曾於台北藝術大學教育推廣中心、台北市文山區社教館、政大 EMBA 教授肢體潛能開發課程。

姓名：謝淑文教授

現職：台北藝術大學電影系、文化大學戲劇系

學歷：美國琵琶第音樂院聲樂演唱碩士、The American Musical and Dramatic Academy 音樂劇表演文憑

曾任：台北藝術大學劇設系，台灣藝術大學音樂系，樹德科技大學表演藝術系，高雄師範大學音樂系美術系；

經歷：2001 年新羅馬音樂節飾演莫札特魔笛中夜之后一角，及威爾地弄臣中吉兒塔一角，受到義大利著名次女高音 Fiorenza Cossotto 罕見讚賞並接受其私人個別指導。知名法文藝術歌曲指導 Thomas Grubb 愛徒之一，並於華盛頓甘迺迪中心擔任布蘭詩歌女高音獨唱。2002-2004 年間於紐約擔任百老匯音樂劇職業演員，飾演重要角色之劇目包含 Sidd, Ave. Q, The King and I, Miss Saigon, The Mikado, Jekyll & Hyde... 等百老匯與外百老匯歌舞劇及美國電視影集 Law and Order S.V.U. 美國螢幕演員工會(SAG)會員。被譽為台灣音樂劇教母的她。不斷鑽研跨領域歌唱，歌唱領域寬闊涵蓋歌劇，古典音樂劇，流行音樂劇，流行歌曲，歌仔戲及校園民歌，在台合作及參演過的劇團包括綠光劇團，嵐創作體，耀演，尚和歌仔戲團，明華園天字團，台北愛樂劇工場，勇氣即興劇團等。民視演員訓練班，多齣音樂劇歌唱指導，及藝人私人歌唱指導。2009 年擔任商業模式行動短片計劃電影製片及導演，其中“匍背”獲 2010 瘋潮影展最佳 MV 獎。2012 年參與拍攝的電影短片“選擇”獲台灣省教育部最佳教育短片獎肯定。同年年底受邀於中國百樂門大劇院飾演開幕音樂劇“鳳凰于飛”女主角柳雲芳。2011 年飾演音樂劇“老師您好”女主角何佩珊，全台巡演三十五場。2011、2012 年分別受邀參與台灣獨奏家交響樂團，高雄市立交響樂團演出，擔任女高音獨唱。2012 年於國家戲劇院實



驗劇場舉行之「謝淑文的音樂劇旅程」票房一位難求。2013 春天藝術節參與尚和歌仔戲劇團演出，詮釋金曲獎最佳作曲獎得主李哲藝之三種不同曲風創作，深獲好評。曾任台北市街頭藝人審議委員；兩廳院戲劇評議委員；文化盃音樂大賽聲樂組評審；新北市民歌大賽評審；高雄市文化局傑出團隊審議委員。

姓名：曾慧誠教授

現職：音樂劇團《耀演》藝術總監、國立台灣師範大學表演藝術研究所、實踐大學音樂系兼任講師

學歷：紐約大學（NYU）音樂劇表演碩士與美國音樂戲劇學院（The American Musical and Dramatic Academy, NYC）音樂劇表演文憑
經歷：

2007 年初回到國內與友人組成音樂劇團「耀演」，以「紐約音樂劇表演概念與創作架構」為枝幹，在「自身文化」中尋找養分，由「人」的觀點出發，尋找貼近觀眾的故事，期望結合年輕一代的音樂家、劇作家與編舞家，刺激彼此的創作火花，建立起「台灣的音樂劇文化」。導演風格擅長以戲劇的觀點切入音樂劇表演，作品中常以說話入歌、走位入舞，使所有音樂劇元素統合一體，讓音樂劇非寫實的架構在真實語文與走位中呈現。導演外，也活躍於音樂劇表演舞台，曾於二〇一二年參與音樂劇《媽媽咪呀！》國際中文版，擔任 SAM 一角，於上海、北京、廣州連續演出 190 場。



導演作品

「高雄春天藝術節」尚和歌仔戲劇團《不負如來不負卿》／大東藝術中心；「國立台灣師範大學表演藝術研究所」原創音樂劇《林克的冒險》／台北市中山；「世界巧克力夢公園」定目劇《巧克力王國歷險記》／上海東亞展覽館；「耀演」中文音樂劇《DAYLIGHT》／國家實驗劇場；國家音樂廳交響樂團《聖誕饗宴》／國家演奏廳；兩廳院聖誕音樂會《海上情緣》副導／國家音樂廳；「音樂時代劇場」台灣音樂劇二部曲《隔壁親家》／國家戲劇院；「國立台灣師範大學表演藝術研究所」原創音樂劇《蛻變・No Day, But Today》／全大運會演出節目；「耀演」中文音樂劇《喜樂社區》／新竹縣文化局演藝廳等。