

附件 1：計畫摘要

桃園市立楊梅高級中等學校

112 年度結合大學資源打造藝術美感知識城計畫摘要

申請學校/單位名稱	桃園市立楊梅高級中等學校	
私校統一編號		
活動名稱	社團幹部美學設計增能培訓	
活動性質(可複選)	(1) <input type="checkbox"/> 學校特色活動 (2) <input checked="" type="checkbox"/> 藝術試探營隊 (3) <input checked="" type="checkbox"/> 社團入校服務學習 (4) <input type="checkbox"/> 在地特色課程	
活動領域(七大學習領域)	藝術領域融入社團活動	
活動開始日期	112. 03. 04	
活動結束日期	112. 07. 07	
活動天數	25 天	
活動時數	120 節	
活動內容簡介	<p>為提升本校大眾傳播社團幹部之美感設計及影像美學之能力，邀請元智大學藝術與設計學系、銘傳大學應用統計與資料學系(桃園校區)、開南大學電影與創意媒體學系學生團隊進行美感教育課程，團隊皆為本校畢業校友，與本校大傳社指導老師進行跨領域及協同教學，讓同學在周末及放學課後學習。透過加強培訓及累積實作成果，讓社團幹部能在課餘時間提昇團隊溝通、問題解決、品格涵養、美感鑑賞之能力，融入學校校本精神，最後將成果實踐於暑假社團成果發表會。</p> <p>課程學習目標：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 美術：能整合藝術知能與重要議題，進行跨領域藝術創作。透過藝術活動，展現對人文與環境議題的關懷及省思。 ● 音樂：能關注社會議題，運用記譜方式或影音軟體，記錄與分享作品。 ● 表演藝術：劇場與科技媒體之活動規劃、排練、整合與製作。 	
參加對象	楊梅高中 翔風大眾傳播社團學生	
預估學生參加人數/人次	人數：20	人次：25
活動地點/場館	地點：楊梅高中	場館：
參與單位 (大專院校/系所社團)	大專校院： 元智大學藝術與設計學系 銘傳大學應用統計與資料學系	系所社團：

	開南大學電影與創意媒體學系	
參與單位(高國中小)	桃園市立楊梅高級中等學校	
大專院校提供人力資源	教師人數：	大專生人數：3
活動聯絡人	張嘉倫	
聯絡電話	0975653250	
郵件信箱	ymhf0106@ymhs.tyc.edu.tw	
學校/單位首頁	桃園市立楊梅高中	

附件 2：實施計畫

桃園市立楊梅高級中等學校

112 年度結合大學資源打造藝術美感知識城實施計畫

活動名稱：社團幹部美學設計增能培訓

一、依據：桃園市 112 年度結合大學資源打造藝術美感知識城實施計畫。

二、目的：高中大傳社學生能透過藝術、資訊、電影系大學生的增能活動，提升美感設計之能力，搭配社團指導老師於課餘時間進行實作課程，讓大學生與高中社團老師進行共備合作，一起提升大傳社美感設計與影像剪輯之能力，以達學生自發、師生互動、高中與大學共好之精神。

三、辦理單位：

(一) 指導單位：桃園市政府教育局。

(二) 主辦單位：桃園市立楊梅高級中等學校

四、參加對象及預估學生參加人數：十年級至十二年級學生 20 人，弱勢學生人數 2 人、比例 10%。

五、活動性質：社團入校服務學習、藝術試探營隊

六、辦理方式：透過藝術、資訊、電影系大學生負責美感設計與影像剪輯增能課程，大傳社指導老師進行放學課後美編與拍攝之實作課程，透過周末與課餘時間進行課程，從藝術涵養、資訊美感應用、視覺影像設計課程，讓學生從增能培訓、體驗活動、實作課程，使學生在活動中學習大學生專業及經驗，以提升社團活動之美感應用能力。

- 大學生於周末進行增能課程，一次 5 小時，共 50 小時
- 校內社團指導老師於課後時間進行實作課程，一次 3 小時，共 30 小時。
- 暑假辦理傳播藝術營隊，預計辦理五天(40 小時)之營隊課程，預計招收二十人。

七、活動流程(課程表)：

場次	日期	時間	課程名稱	授課者(姓名)	課程提綱	節數	備註
1	112.03.04	11:00-16:00	美感設計導論	葉佳筑(外聘)	美學設計應用	5	
2	112.03.09	17:00~20:00	生活美學體驗	張嘉倫(內聘)	生活攝影技巧	3	
3	112.03.11	11:00-16:00	色彩學導論	葉佳筑(外聘)	色彩與設計	5	
4	112.03.16	17:00~20:00	logo 設計教學	張嘉倫(內聘)	Canva 教學	3	
5	112.04.01	11:00-16:00	影像與美學	葉佳筑(外聘)	數位拍攝技巧	5	
6	112.04.06	17:00~20:00	視覺化海報設計	張嘉倫(內聘)	Canva 教學	3	
7	112.04.08	11:00-16:00	資訊美感設計	鄭芸竺(外聘)	線上美編軟體	5	
8	112.04.13	17:00~20:00	手機玩藝術	張嘉倫(內聘)	手機繪圖	3	
9	112.04.22	11:00-16:00	資訊傳播設計	鄭芸竺(外聘)	剪輯軟體操作	5	
10	112.04.29	17:00~20:00	手機玩影像	張嘉倫(內聘)	手機剪輯	3	

11	112.05.06	11:00-16:00	網路美感行銷	鄭芸竺(外聘)	社群媒體應用	5	
12	112.05.11	17:00~20:00	手機行銷宣傳	張嘉倫(內聘)	文案與貼圖設計	3	
13	112.05.20	11:00-16:00	傳播美學	林詩涵(外聘)	影像美感設計	5	
14	112.05.24	17:00~20:00	影像繪圖	張嘉倫(內聘)	構圖與分鏡	3	
15	112.05.27	11:00-16:00	視覺傳達	林詩涵(外聘)	電影與美感賞析	5	
16	112.06.01	17:00~20:00	影像設計	張嘉倫(內聘)	劇本與美術	3	
17	112.06.03	11:00-16:00	電影中的藝術	林詩涵(外聘)	創作影像中的藝術	5	
18	112.06.08	17:00~20:00	電影中的生命	張嘉倫(內聘)	生命價值與藝術	3	
19	112.06.10	11:00-16:00	美感成果發表	林詩涵(外聘)	美感分享與實作	5	
20	112.06.15	17:00~20:00	美感學習歷程設計	張嘉倫(內聘)	學習歷程製作	3	
21	112.07.03	08:00~17:00	劇場藝術設計	葉佳筑(外聘)	舞台劇與美術	8	營隊
22	112.07.04	08:00~17:00	情境布置設計	林詩涵(外聘)	舞台美術設計	8	
23	112.07.05	08:00~17:00	表演道具設計	林詩涵(外聘)	道具設計與實作	8	
24	112.07.06	08:00~17:00	表演藝術實作	鄭芸竺(外聘)	舞台劇排練	8	
25	112.07.07	08:00~17:00	劇場舞台展演	鄭芸竺(外聘)	美感藝術的展現	8	

備註：1. 於課餘時間辦理：朝(集、週)會 社團時間教師研習時間(學生未上課)

非上課時間(如放學後、例假日、暑假...等)

2. 於上課時間辦理活動之特殊原因：(說明)

八、活動時間及地點：112年3月4日至7月7日、桃園市立楊梅高中生涯資訊室與禮堂。

九、組織與職掌：

職稱	工作人員	工作執掌
教學組長	陳弘軒	計畫行政業務
活動組長	邱逸華	監督與指導
活動組協行教師	張嘉倫	撰寫企畫書、尋聘大學生、負責實作課程

十、其他：

十一、經費：本案所需經費由桃園市政府教育局補助款項下支列(經費概算表如附件3)。

十二、獎勵：本計畫工作圓滿完成後，相關承辦人員報請桃園市政府教育局依規定辦理敘獎。

十三、本案經桃園市政府教育局核定後實施，修正時亦同。

桃園市立楊梅高級中等學校
桃園市 112 年度結合大學資源打造藝術與美感知識城
活動照片

時間：112 年 4 月 22 日(六)~111 年 7 月 5 日(三)

活動名稱：社團幹部美學設計增能培訓



112.04.22 美感設計導論



112.05.06 色彩學導論



112.05.13 資訊美感設計



112.05.24 手機玩藝術



112.06.10 網路美感行銷



112.06.08 美感與歷程



112.06.15 手機行銷廣告



112.06.15 課後教師與學生合影



112.07.01 劇場藝術設計

112.07.04 劇場舞台展演

社團幹部美學設計增能培訓--學員心得

學員 1：很感謝老師安排我們幹部增能課程，讓我在美感設計能力更加提升，在準備成果發表中最讓我頭痛的就是美術，因為我完全不會設計及動手操作，但是在佳筑老師的引領之下，開啟我對於藝術的好奇，老師也一步步帶我們學習發想與設計，讓我可以設計成果發表會的 LOGO，也教導我們許多美編軟體。更感謝嘉倫老師在放學時間對我們進行課後實務課程訓練，讓我們能學以致用，也時常關心我們的身心狀況，成為我們學生堅強的後盾。

學員 2：我最喜歡道具製作的課程，老師分享了許多之前她在成發中所製作過的成品提供我們參考，也教導我們設計海報、邀請函、手冊等等，讓完全沒有美感的我，也能闖出一片天，在學習拍攝及剪輯時，謝謝詩涵及芸竺老師很用心指導，讓我們都能如期完成作品，籌備屬於自己的成果發表。

學員 3：經過這幾次的課程我更加理解剪輯技巧和影視拍攝的架構，以往有興趣的內容在老師仔細講解下提升了許多層次，真的是受益良多，感謝嘉倫老師每周都在放學幫我們進行實作課程，也引導我們完成學習歷程檔案。

學員 4：由於有多次的教學，我可以在其中吸取不一樣的收穫，像是剪輯、美編、後製等等，原本還很陌生、不熟悉的部分，因為有了老師的教導，在不知不覺中都進步了不少呢！感謝詩涵老師教導的攝影概念及芸竺老師的資訊設計課程都讓我大開眼界，也都能順利運用於成果發表。

學員 5：以前在影片剪輯、後製的時候，時常會很沒有畫面感，而且對於軟體的功能很不熟悉，經過幾次實體操作再加上嘉倫老師細心的教導，我發現我的剪輯能力大幅上升！

學員 6：在還未聆聽老師們講課前，都不瞭解原來簡報可以做得如此精美，影像呈現能那麼地豐富，感謝芸竺老師們用心的整理內容，點出各個重點，讓我收穫頗豐。

學員 7：美感設計課程讓我更深入了解了美學原則和設計原則。這些原則幫助我學習如何在設計中創造視覺上的吸引力和平衡感。透過學習配色、排版、比例和空間運用等技巧，我能夠更有自信地運用這些概念來創造出各種設計作品。

學員 8：美感設計課程培養了我的審美觀和評估能力。我學會了如何評價設計作品的品質和效果，並提供有建設性的反饋。這種批判性思維是設計師必備的能力之一，它使我能夠更好地理解不同設計選擇的影響，並提出合理的設計建議。

學員 9：這次的課程可以豐富我學習歷程檔案之內容，課程中有理論也有實作，讓我能掌握設計及剪輯之能力，也運用在社團成果當中，尤其嘉倫老師教我的 4F 反思歷程可以成為本次的學習成果之一，也希望未來能繼續開設相關課程。

學員 10：影像美學課程提供了實踐機會和評估反饋。透過拍攝和後期製作作業，我得以實際應用所學的技巧和理論。這種實踐過程讓我能夠不斷嘗試和改進，進一步提升攝影技術和創作能力。同時，透過導師和同學的評估和討論，我能夠獲得專業的意見和建議，這對我個人成長非常有益。